

# NOTACIÓN MELÓDICA

UNIDAD DOS

Esta es la equivalencia entre la notación latina y la notación anglosajona:

C - D - E - F - G - A - B  
DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

La música se escribe en un gráfico de cinco líneas y cuatro espacios llamado pentagrama:



Para escribir las notas que se encuentran más arriba o más abajo del pentagrama se utilizan líneas adicionales:

Líneas adicionales

Do Si La Sol La Si Do Re

Normalmente las notas graves se escriben en clave de Fa en 4ª línea. Las claves cambian la altura de las notas musicales, esa es su función.

**Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re**

Clave de Sol

Clave de Fa



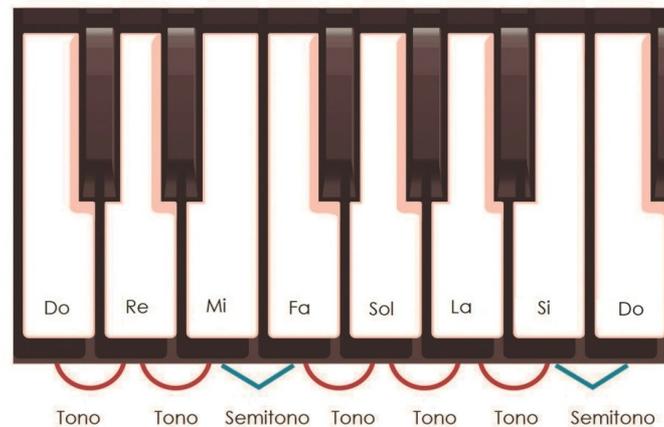
# INTERVALOS I

Un intervalo es la distancia entre dos notas. Tenemos dos unidades de medida:

El **semitono** es la distancia más pequeña entre dos teclas y también el intervalo sonoro más pequeño utilizado en la música occidental.

El **tono** es la suma de dos semitonos consecutivos en un teclado.

Puede haber un tono entre dos teclas negras, dos blancas o entre teclas blancas y negras.



Observa que los semitonos están siempre situados entre las notas Mi –Fa y Si-Do.

## ALTERACIONES

Si colocamos un sostenido delante de una nota modificamos su altura, subiéndola un semitono hacia arriba.

sostenido      becuadro      bemol

Re sostenido      Re becuadro      Re bemol

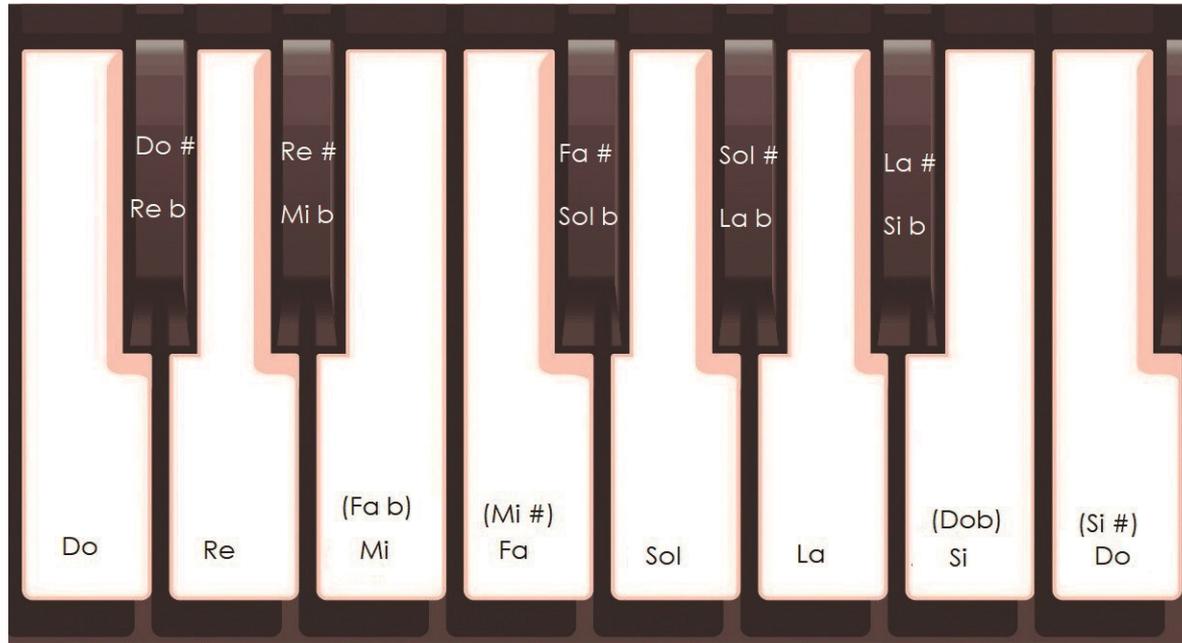
Tonalidad:  
Dos bemoles  
(Si bemol Mayor)

Si colocamos un bemol, bajamos la altura de la nota un semitono.

Si colocamos un becuadro, cancelamos el efecto del sostenido o el bemol hasta el siguiente compás.

Los sostenidos o bemoles que hay a la derecha de la clave, al comienzo de cada pentagrama, forman la armadura . Nos indican la tonalidad o escala en la que estamos. Esos sostenidos o bemoles afectan a todas las notas con ese nombre que aparezcan en la partitura. Si el sostenido o bemol está en la armadura no necesitamos escribirlo delante de cada nota.

Los teclados están afinados de manera que entre cada tecla y la siguiente hay sólo un semitono:



Notas enarmónicas: aquellas que se refieren al mismo sonido, pero se llaman de formas diferentes. Por ejemplo, Do# y Reb.

# LA FORMA MUSICAL

UNIDAD OCHO

La forma musical es el molde o estructura interna que posee la música.

Principios  
básicos en la  
composición  
musical



Repetición

Contraste



La música necesita repetición para ser entendida y recordada, pero, al mismo tiempo, demasiada repetición puede provocar aburrimiento o cansancio. Por lo tanto, a su vez, necesita combinar cosas diferentes o incluir elementos que modifiquen lo ya escuchado.

Necesita crear contraste.

La belleza está en encontrar el equilibrio entre ambos.

La forma musical normalmente se organiza en torno a las diferentes melodías de una composición y su encadenamiento.

Para analizar la forma musical solemos asignar a cada tema melódico una letra. Si se vuelve a oír el mismo tema melódico repetimos la letra y si escuchamos algo nuevo, le asignamos una letra diferente.

Melodía 1 → A

Melodía 2 → B

Etc.

A continuación verás los esquemas de los moldes o estructuras más sencillos de la música occidental.

Más adelante tienes la explicación detenida de cada uno de ellos.

## FORMAS SIMPLES

### Forma estrófica o balada

Compuesta por una sola frase musical que se repite.



### Forma binaria

Consiste en dos secciones musicales que se repiten.



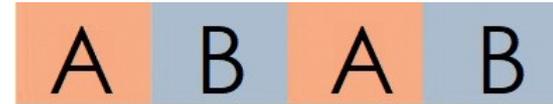
### Blues de 12 compases

Se repite dos veces la misma melodía (la llamada) con ligeras variaciones, seguida de otra melodía (la respuesta).



### Estructura de canción

Básicamente se van alternando la música de la estrofa y la del estribillo.



### Forma ternaria

Consiste en tres secciones, donde normalmente la última y la primera se repiten.



### Rondó

Un tema musical se va repitiendo alternándose siempre con nuevos temas.



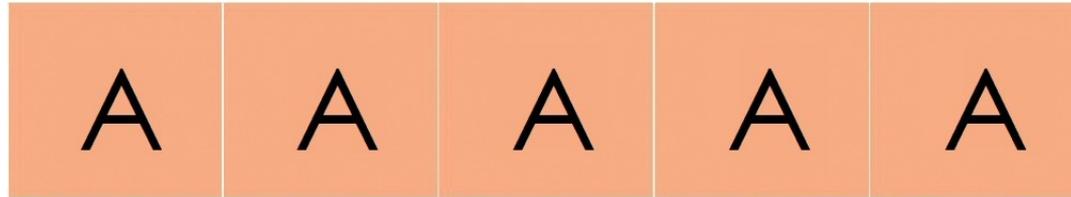
### Tema con variaciones

El compositor presenta el tema y luego lo repite variándolo de distintas formas.



## LA FORMA ESTRÓFICA

En una forma estrófica, cada estrofa tiene el mismo tema musical que se repite una y otra vez prácticamente sin cambios.



La forma estrófica se usa dentro de la música clásica, el folclore, el blues y la música pop.

La música de cada estrofa es la misma, pero no el texto, que va cambiando continuamente.

Es el caso de los himnos o los romances.

## FORMAS BINARIAS

Tiene dos temas musicales y cada uno se repite dos veces.



Se utilizaba en el período barroco para componer danzas como las *bourrée*, minuetos, *gavottas*, zarabandas y gigas.

Los dos temas deben sonar distintos (contrastar).

El contraste se hace a menudo modulando (cambiando de escala) a las tonalidades (escalas) relativas:

- Las piezas en modo menor modulan a la tonalidad relativa mayor (por ejemplo, de La menor se pasa a Do Mayor)
- y las piezas en modo mayor a la tonalidad de la dominante (por ejemplo, de Do Mayor se pasa a Sol Mayor)

# ESTRUCTURA DEL BLUES DE 12 COMPASES

## LLAMADA Y RESPUESTA

Una forma musical muy simple y antigua es la *llamada y respuesta*. Se suele dar entre dos grupos de músicos o entre un líder musical y el grupo. Un grupo (o el líder) canta una frase corta, la *llamada* y le responde el grupo con la *respuesta*.

En el blues de 12 compases el patrón de *llamada y respuesta* es ligeramente modificado añadiendo una variación sobre A.

Este sería su esquema: A - A' - B



# INSTRUMENTOS DE CUERDA Y SUS AGRUPACIONES

UNIDAD NUEVE

Cada cultura tiene sus propios instrumentos en los que el sonido se produce por la vibración de cuerdas tensadas.

Para conocer los instrumentos de cuerda de la cultura occidental, los dividimos en:

### **INTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA**

Las cuerdas son pulsadas con los dedos o con una púa.



### **INTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA**

Se tocan principalmente con el arco.



### **INTRUMENTOS DE CUERDA PERCUTIDA**

Las cuerdas son golpeadas por unos macillos dentro de la caja.



# INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

## GUITARRAS



## PARTES DE UNA GUITARRA



Las guitarras tienen seis cuerdas afinadas en las notas MI(grave)-LA-RE-SOL SI-MI(agudo).

El MI grave es el que queda más cerca de tu cabeza mientras tocas.

Las guitarras acústicas y eléctricas se pueden tocar con los dedos o con púa (una pequeña lámina de plástico)

Puntear es tocar las cuerdas de una en una y rasguear es mover la mano onduladamente haciendo sonar todas las cuerdas a la vez (así es como se suelen tocar los acordes). Los guitarristas en la música tradicional y en el pop tienden a hacer acompañamientos, por lo que rasguean más que puntean.

Estos son algunos instrumentos antiguos parecidos a la guitarra.  
Si asistieras a un concierto de música del Renacimiento o del Barroco (música comprendida entre los siglos XV y XVIII), tendrías la oportunidad de escucharlos. Suelen tener sonoridades muy delicadas.

## LAÚD



*"Los músicos". Carvaggio.1597*

## VIHUELA



*"Mujer tocando una vihuela"  
Simon Vouet.1618*

## TIORBA



*"Mujer tocando la  
tiorba y un caballero".  
Gerard ter Borch. 1658*

## EL ARPA

El arpa se toca siempre con los dedos.



La mayoría tiene cuarenta y siete cuerdas.

Pulsar las cuerdas ordenadamente en un arpa de concierto equivale a tocar las teclas blancas de un piano.

Tiene siete pedales.

Al presionarlos se consigue alterar las notas con sostenidos o bemoles.

Se pueden tocar las cuerdas de una en una o tocar acordes pulsando varias cuerdas a la vez.

# INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

Este núcleo de instrumentos es el corazón de la orquesta.

Violín



Viola



Violonchelo



Cuanto más grande es el instrumento, más graves son los sonidos que produce.

**Pueden tocarse frotándolos o pulsándolos:**

**Frotados:** el arco, fabricado con pelo de crin . de caballo, frota las cuerdas. Esta técnica se llama con *arco*.

**Pulsados:** las cuerdas se tocan con las yemas de los dedos. El término técnico es *pizzicato*.



Contrabajo